



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في هذا العدد

[illegible]

على ذكر آسي العالم في أمريكا

عن جهبها أسرفت في تحصيل ذلك التبارك بينهما ، وهي لا تعرف أن ذلك أن التبارك الاسراف إنما هو صدقة عنيفة لحيلها الزم المقبلة .

ان الانسان لا يترك البتة أن الفرقة ينتج عن عدم التعارف بين الخطيين يؤدى الزواج الشقي واسكنه لا يجب أن يترك أن الاسراف في ذلك التعارف الاسراف وعبث محقوقه .

والذى يجب أن يفهمه الشاب أو الفتاة من معنى هذا التعارف أنه صلة تهيئ للمودة القوية بينهما . وهذه الصلة يجب أن تكون مبنية على الحذق والحذر والرقه بينهما يترتب هذا أن الفتاة يجب أن تبدو في علاقتها بختامها رقيقة بعيدة عن التبارك أو الإفراط في تفهم معنى تلك الصلة حتى لا يستغلها فيها تلك الناحية الضعيفة . وكذلك يجب الشاب أن يبدو قويا نبيلًا في تلك العلاقة فلا يؤثر عواطفه الجامحة الخبيثة على تلك السامية في تلك العلاقة القائمة بينهما .

إنما هذا التعارف التجاري فله من الحياة الاجتماعية أشد ما صان به الناس

هناك مبدأ قائم اليوم في أكثر بلاد العالم يقول إن التعارف بين الخطيبين يكفل السعادة في الزواج وقد يكرن في هذا القول كثير من الصحة إذا حدد معنى هذا التعارف بغير ما هو عام اليوم . فالواقع أن التعارف بين الخطيبين يفيد الشاب والفتاة في تذوق أخلاق بعضهما البعض ، وهو يفيد كذلك في إيجاد شيء من الاتفاق والتفهم بينهما قبل الزواج . ولكن هذا المعنى المحدود للتعارف غير معروف في بلاد كأمريكا . ولا يصحاح ذلك قول : إن الشاب الأمريكي لا يكتفي بهذا القدر من التعارف بل هو يصر في كل الأسراف حتى إذا ما حان الزواج أحس بأن عهده خطيبته قد انحل وتبدل بالمال والنصر ، وبذلك يبدأ الحياة الزوجية التكدية بينهما فيعود إلى أهله كما تعود هي أيضا إلى مثل ذلك ثم لا يلبث الأمر بينهما أن يتم بالطلاق .

وإذا رجعنا بأنفسنا إلى الماضي وقلنا العلاقة التي كانت تقوم بين الخطيبين بهذه التي تقوم اليوم بينهما ، قلنا أيضا نسمة الطلاق في الماضي والحاضر أنكنا أن الناس يسرولة التفرق الكبير بين اللذين .

كانت العلاقة الماضية بينهما لا تزيد عن حد الصداقة الخيرية أو الحب الشريف الوطيد ، ولذلك فإن الشاب كان يحس حين يقدم على الزواج بكثير من السعادة والطمأنينة لا يرى أن ذلك الزواج سيصير له أمرا حرجيا على أقوم مما هو عليه ، ولهذا السبب أيضا كانت الحياة الزوجية سعيدة لا تفتقر إلى ذلك الملل والاحتقان الذي يستلزم بهما الزواج اليوم .

عمر ووليت .

الجديدة أنها تنتمي الى أسرة وجميلة في الدين
ثم انصابت فيها بعد بطفائفة مقدس الجسم والروح
مما أوتربط بينهم برباط وثيق، ولأنهم لم تنم
العواطف الجوانية نحو الانسانية، ولم تكن
لتنمشى مع روح الحركة الفكرية الجديدة .
وجاء دورى فأخذت أحدها عن لورنس
كيف نشأ في أسرة صوفية، من طائفة دوز
الوستلي، تلك الطائفة التي نالت خمسة قرون
داوال، وتزوج تحت اعباء الحياة ومشاهاها،
متزوجة في جهال الظلام، ولذلك في مباحث
الحياة الدنيا وجلال الطبيعة، لا تدرك ما في
الجسد من جمال ومعو . واجتهدت أن أين لها
أصابع التي كترض نفساً أبية مستقلة وعتاجز
أطرافها في غمار جسد أنصابت فيه العساكات
الروائية، حتى أصبح الانحطاط كفى على الجاني
لأدق منه لها على الطبيعة .

لست أقصص مجوعة السكارية ، فاشرها
 جنسية : فندأت حديثا للمشر اللغاة الاسكارية ،
 فبينا أنقل من عنوان مقالة إلى رأس موضوع ،
 إذ جاذب بصري اسم كريمة حروفه بالخط
 العربي ، وإن كان قد كُتِبَ في جاء الشرق
 بمحرف من نار
 ذلك الاسم الذي أصبح وصاحبه لغز
 العالم الفاضل : ذلك الرجل الذي كلما هبت
 في الشرق فتنة ، أو اندلع شعب من شعوبه
 في طريق الثورة ، يتبين الناس أن السكولون
 لورنس بدأ خفية فيها ، فكأنه في وهو يعمل
 في أحد المظاهرات الإنجليزية ، باسم الكاتب
 شو ، كما تؤكد ذلك البشائر الرسمية ، قد
 امتدت يده إلى مصقع من مصقاع الشرق ، فقلبت
 رأسا على عقب ...

لأنهم منه لما يحكم الطبيعة .
وانك لو اجهد في حالة لرأس العائمة المصيبة
عريقاً لا تثر من المكبرياء إذ كان لها من دقة
الشعور والحساسية اجعل الفروق المتفق عليها
بين الحس والروح النفسية اليها ليست شيئاً
فد كوراً .

لهذا كله خيل للورس أن السلام الذي
 حوله ليس إلا كذوبة هائلة ولو كان متبادلاً
 فضيحة تشبهه بالذبح والطرارح ، وأخرى
 مضمرة في الروح ، ملكشة من الخراف
 والافعال من تلك المبالاة
 هذا ما كان يشعر به لورنس في حياته ،
 ولا يدرك ذلك أن ما تطعمه فيضاً ونحر في تلك
 السن بالذمنا أو حتى الموت
 كان لورنس يرى ذلك في الدنيا المبددة
 الضالّة ، وقد بدأ الإقدام على ذلك والبال
 أي ذلك البحر المخرقة الذي حمله إلى أن
 البحر الأملاني الأملانية وأن يهد بهد الحياة
 لها ، فكان في اعتقاد هذا أن يلقى السلام على

جالت كل هذه الافكار بخيالها ، فأفلتت
بشغف على قراءة مجاهد فيها ، فوجدت فيها
العلم الاحد ~~مكتسب~~ الكتاب الاخيرين ، وذلك
عناية بطور جملة كتب في الشريعة المأخوذة ،
اخصها بلم ارسل في سنة ١٠٠٠ من رعايا رعايا
بنيابة ، وبالذات الاخرى ، وادركت
تلى فلما البحث الى القراءات احدثا مجددة
قدسها بما اطاعت ذلك الرجل من القراءات
والادعاءات .

من انهم ، فالتفت الى الرجل
الذي يقولون عوام على التفت في احوالها
الدنية ويجهلون كل منهم اصلاح الشريعة
اخلاقها ، فنادوا ان مهارة الملاحة
والفكرين ، فلا ياتون ان ياتوا الوانا
من العذاب ، حتى ان رسلكم الذي لم يزل
ذلك الى ان الاولين ، لم يكن ليحس من قبل
الملك المملوك .

والله من الخطأ أن يكون في هذا المصنف
الذي خفيت بها وصاة الدين بوصاها أن الرأي
العام لا يخلص من الجهل والافتراء مستلزام من
غير رأيه لما في الظاهر إلا
بهذا استوعب أو استوعب تورا وألا
في العديد من الكتابات في ذلك على أنها
الذين هم أكثر من غيره كالمعروف
عامة

كتاب من الأصول

شيخ المعسورة

الشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

قد قلت حقا لم تقبله أذهان... فأنت من بعد انكاح الجميع له... وكنت أنت البصير الفرد يومئذ

شريح للمرة أنت اليوم في جسد... سم في ضريحك في أمن وفي دعة... لا زرعج الورى دوناء الحياة به... مافي ضريحك نيران... موجبة

قلت الحقيقة إن لا جسد سيطرة... قد قلتها تفتني إذهان من سمعوا... حسيت قومك ابتلا ففتت بها... حتى اذا قتل التول الثبير... فلم

يا شاعرا كان إن غشي بدورية... الأرض بعدك قد زالت محاسنه... عندال شعر قد طسوت مغربة... وقد أرى الله بالهجر الأغبية

الفرق مازل يحير وهو متعجب... الذي أبناؤه بالعلم قد سمعوا... الغرب يتسلفه مال ومعرفة... الغرب هو بنوه أبناء

أنت الفيلسوف في ضحكك وأنت... أفاضل في زماني ما أسيبك من... لا فرق بين زماننا هذا وبينما... أفاضل قبل هذا ولا بعدهما

انظر للمبذل القاضي جزمته... إن كان في شعره خائف وتقصان... أني لبي فيه التفاني ملقى... وجبذا التقى لوراءوا قواعده

لقد تذكرت أيامي التي انصرفت... إلى تلك التي التي انصرفت... سالت عن كل ما قد دز في حمري... وما الحياة برمان الشباب سوى

أما الذي هو بيني وبين جنان... فاما النفس بالجنان زردان... حق وغيرها ظن وحسبان... فبر له هذا للألم أحضان

بالأمير قد جاء وجمي يفضض... كما يفضض عند الوهب نيران... رجس فلولي ثم غادري... جميل صدقي الزهاوي



ألم الزمان لا يستأق والألمين والألم العنيفة والرومان... ألم مستعبر استعبر الزمان الزمان الزمان الزمان الزمان

في سبيل الوحدة العربية

مضرة صاحب المعالي الأستاذ محمد علي باشا

نعم فها لي نص الحظية القيمة التي أنفأها معالي الأستاذ محمد علي باشا في الحفلة الفكرية... أنبت له في دمشق أثناء إقامته في الاقطار السورية في صيف هذا العام

أما السادة... فقد ليك تسمية ماؤها المحبة والاخلاص... إن لا يكون ذلك وهي تسمية صادرة من... إلى الذوب عربية كريمة

إذا كان في أن أعتمد على أحد السادة... ففكرة أعتمد أنها حيلة غامضة... ولعلكم وعلى بكم وعلى أمتكم وأتم أبناء

أما السادة... فقد ليك تسمية ماؤها المحبة والاخلاص... إن لا يكون ذلك وهي تسمية صادرة من... إلى الذوب عربية كريمة

أما السادة... فقد ليك تسمية ماؤها المحبة والاخلاص... إن لا يكون ذلك وهي تسمية صادرة من... إلى الذوب عربية كريمة

في السودان، ذلك لأن السودان ليس فرعونيا... بل هو دوما وعفا وأما هو عربي من حيث الانساب... والاصول

إن الذي يريد أن يتجنى مصر عن أداء... هذه المهمة الكبرى ليتسكك بهذه البذعة الغما... يلمن مصر طاعة نبلاء

ذكرني قول الأستاذ الأزهري أن البحث... في هذا الاتحاد الذي أوردت بعيدا عن السياسة... وعلى أساس العلم وأساس الكرامة

ذكرني قول الأستاذ هذا بما قاله المرحوم... نقيب الاسلام والعربية الأستاذ الشيخ محمد مهدي... من الله السياسة وسام ويسوس وما يتفرع

نحن نريد اتفاقا هربيا قائما على الاخاء والملم... الصحيح والكرامة والاقتصاد ونريد ثقافة... واحدة لهذه الامم العربية فلا يحسن

إن العلم يتجنى في كل عصر إلى ما يفيد ويدبر... الاضرار فإذا لم يتناولوا هذا النوع من العلم... الذي يفتي المنافع ويبعد عنها المساوي

أخير المال حياجا وأنت تعلم أن تسعوا... لاقتنه ليكون قوتك وذخركم... على أن لا يريه

أنا أريد العلم لكسب المال والثراء وأن... يصرف هذا المال في سبيل الله والوطن، فوجب... السعي بكل الوسائل وبهذه الطرق لاقتناء المال

قلت إن هذا المال يأتي بالعلم فكيف يكون... التعلم إذا... العلم مناهج متعددة ولكل فرع منه أساطان

لقد صار العلم الآن آليا لا يتعلم فأسفة... فيا سرف ولا شعر شاعر ولا أثر ناظر ولا خطابة... خطيب جزاء مما يجوده المصانم وتخرجه دور

ومن الأمانة للنيل أن لا تعلم أن أكبر... قوة منه وأولى خبير... كذلك أنه من الأمانة للشباب أن لا

أما السادة... فقد ليك تسمية ماؤها المحبة والاخلاص... إن لا يكون ذلك وهي تسمية صادرة من... إلى الذوب عربية كريمة

في أممنا

رجعة الى الماضي

وعودة الى الطفولة

الاستاذ محمد شوقي

دعاني صديق من منذ أيام لا تأكل الفداء منه في منزله . وكان منزل صديقي هذا مجاوراً للمدرسة . وقد علي الابتدائية الواقعة في حي السيد زينب . تلك المدرسة التي تلقيت بها أولى دراستي في الحياة ، والتي نشأت فيها نشأت التربة الأولى ، وقطعت فيها أول تلك الراحل التي تدعوها براحيل العمر العلمية .

وأي القدر أن أمر بتلك الناحية طوالت تلك السنوات الست عشرة ، فقد لبثت أدور مع عجلة الحياة وهي تدور دورها الدائمة ، وبقيت أضرب في آفاق الأرض وأقطع مجارها ، تتناول رفقة الاجل عواصف الحياة الموح - بضم سكونات - موت من العمر واحدة تلوي الأخرى .

ناثياً بعيداً عن أرض مصر . كادت أيامها المتعددة والأيام المتتالية تجو من لوحة الحياتك الصورة الأولى الحية السيدة ، فكنت وأنا على زفاف « التيس » محبتي عن تلك المظالم البحر الأبيض لتوسع المريض ، وفارة أوروبا الشاسعة بديانها وسهولها ، وتلالها وآكامها ، ومجرانها وحبالها ، ومجرانها جاني الموح صاحبها ، تبدو لي تلك الأيام القريرة الودية نائمة سقيمة ، تقدر ما أنا عنها ناه وتنازع ...

ويشتت ورحلت ، وذهبت وأبث دون أن تقدر لي التقدير أن أمر بتلك البقعة ، فما من شأن من شؤون الحياة ، ولا سبب من أسبابها كان يظفرني أن أكون في ذلك الجوار أو أن يكون سبيلاً الى ناحية في فيها نمة غرض ، إلى أن كان ذلك اليوم الذي دعاني فيه ذلك الصديق كاسلف ، فذهبت وكنت كن هو ذهاب نيجح الى كبة شيا به الأول وجرح معننه الى هذا الوجود .

وفرغنا من تناول طعام غداتنا واسترحنا برهة ، ثم انصرفنا وكانت الساعة الزامة من بعد الظهر ، وفي تلك اللحظة التي كنا نمر فيها من أيام المدرسة كان التلاميذ الاحداث ينصرفون ، وهم يصحبون ويلبسون ويحيطون ويصحبون . جمع لاصولهم الصغيرة ذوا كسوى النجوم جلدون فخرجون ، بعد أن منحوا جريتهم وانطلقوا من بين جدران المدرسة الى غلاتهم ساجدة الأهم فيها يصفون ليقود وتقاليد من جريتهم الصغيرة الفتاة التي تجدر ارض الكنج وأنا في القدر . ولدت أرواحهم برهة فاختاروا جردون وكانوا على الباعة المتخلفين ذلك الذي يشترى برهة حولى (الباشوية) وذلك يشترى متاع (الباشوية) وكان الجري للبحام منهم يذهب بكبة الضعيف الوجه . ساعة الحياة بين البيرة بل وسنة العجوة بين الفوقات كما منذ الطفولة حتى الكبرية ومناهج الأجل كل حلق يمشي سبيله الى غايته والى السبق كصفه القويين يذبح بها غنة ويصير في الطور القوي والويل للضعيف المزدود .

وبما أنا لاحظ كل هذه الصور الصغيرة من حياة الانسانية الصغيرة إذا لم أكن في

الطيران والعوامل التي تؤثر فيه

يؤثر في الطيران عاملان: الأول الاضطرابات الجوية ، والثاني الاختلافات الجغرافية أما الاضطرابات الجوية في عملها متاعب جمة ويعرضه لحاطر كثيرة . ولعل أعظم هذه التقلبات شأها هو الضباب واط لا يحجم الطيران عن القيام برحلاته اذا كان الضباب منتشر كموطلا قود الطائرات الى مطارها أو تهبط في أقرب مطار في حالة وجود هذا الضباب الكثيف . وليس هبوط الطائرات أثناء وجود الضباب من الأمور الحية بن يحتاج الى شيء كثير من الخبرة . وأظن انه ليس من التقلل أن يطير طيار ليس ذا خبرة واسعة جداً في جولة لا يمكنه من رؤية ما يحيط به على ما يريجو .

والرغم من احتياط الطيارين فإن أكثر الحوادث الناجمة عن هذا الضباب . وأرجو أن لا يتبادر الى ذهن أحد القراء أن الضباب في مصر كالضباب في بلاد أخرى مثل إنجلترا . فالضباب في مصر لا يدوم كثيراً ، ولا تستعد كثافته . أما هنا فيدوم ساعات عدة وربما أياماً ، وكثافته حتى إن الإنسان لا يمكنه أن يرى أكثر من مسافة قصيرة لا تتجاوز بضعة أقدام ، ثم أنه يزور البلاد صيفاً وشتاء .

وأي لا ذكر إلا لحادثة واحدة حدثت في مصر سنة ١٩٢٢ وكنت يومها ملحقاً بالفرقة ٧٠ من سلاح الطيران الملكي البريطاني ، فقد كان أحد الطيارين مسافراً من جوارن الى مصر الجديدة فاصطدم بالارمل لمدم استطاعته وجرى ذلك لا تشار الضباب في هذا اليوم . أما هنا فالحوادث التي من شأنها تكاثف الضباب كثيرة ذكر منها ما يلي:

- ١ - منذ سنتين كان الدين دايت رئيس معلى مدرسة البحافلات طار فصادم بطرارة أخرى بالقرب من المدرسة للدورة وهناك الجميع بالدهر ، من متاعب وويلات ، وفوز وفشل وأمل وإخفاق ، وكذ نصيب وفشل كفاف .
- ٢ - وفي الشتاء الماضي كانت طائرة ألمانية طارئة من كرويدون فلما أدرك الطيار أنه غير قادر على مواصلة طيرانه صم على الرجوع الى المطار المذكور وبينما هو غائد اصطدم بالطرارة بعض أشجار قوت الطارئة وتخطت ثم شغلت النار فيها وهناك الركاب والطيار حرقوا ولم ينج الا الكوماندو جيل كستون فقد أخرجه أحد الفلاحين والنار تراكمت تائه .
- ٣ - طارت طائرة في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل في اربيل المسمى فاستطاعت ان واحترق واشترق الطيار ومصابع دم لم يكن فيها رقيب (وهذه طائرة ألمانية أيضاً) .
- ٤ - منذ أسبوعين اصطدمت طائرة هولندية بأطراف الأشجار بالقرب من مطار كرويدون وهناك الطيار حرقوا وهناك مساعدته كذلك .

ويستمد الطيار ارتشاده في حالات وجود الضباب بواسطة الانسلك من المطار الى المطار . فلو لم يكن هذا الانسلك لكانت الاقمار الصناعية خطر اللطم . الا ان الاقمار الصناعية لا يمكنها ان تكون في الجو دائماً ، فلو ان الاقمار الصناعية كانت في الجو دائماً ، لكانت الاقمار الصناعية خطر اللطم . الا ان الاقمار الصناعية لا يمكنها ان تكون في الجو دائماً ، فلو ان الاقمار الصناعية كانت في الجو دائماً ، لكانت الاقمار الصناعية خطر اللطم .

من في التريسه والتعلم

اركان التدریس

التعليم فن - التعمية مهنة لها أصول لاداء المرتزین - سر الصنعة التزول الى مستوى العقل - اختيار مادة الدراسة - الرغبة واكتسابها - طرق التدريس - مذكرة الدرس - منهجها - أهميتها .

للاستاذ أحمد سامح الخالدي

مدير الكلية العربية بالقاهرة

التعليم فن ، وللهام هناك ، وكما ينحت النال من الحجر الاصم تخالاً بالشكل الذي يريده والماني التي يضمها به حتى ليخيل اليك أن الحياة تدب فيك ، أو كما يستخرج الرسام من مختلف الألوان رسماً حياً يمثل النفس فيه أن يهبط بطياره إلا اذا كان تمام الثقة من استطاعته انتحاله دون حم أي عاب . وأما الامطار فلا أظن أنها الطيار المهم إلا اذا كانت شديدة . أما الزواجر فخطرة أيضاً وتوجب تأميراً كبيراً على الطيار . هذا من جهة الجو أما من جهة حالة الجو فانه قد يطرأ عليه انشطار بينه وبين عودته الى المطار فيظير فوقها الجبال والقمم العالية والمستنقعات والقفلات لا تتركه لانه قد يضطر في أي وقت من الاوقات الى الهبوط أو لدابة الجو قاذماً لم يجد بقعة ساه على الوديعة الثمينة التي يهد بها الى اللطم . يرتكز الى ما بينه وبين هذا النقل مقيد بما أوتره من قوة ورهين الحظ .

فإذا قلنا ان مصر وبين كثير من البلاد الاخرى من حيث الجو أو الطبيعة الجغرافية لمصر تتنازع على الكثير من البلاد جوها الجبلية الجغرافية ولذا اختلفنا في ذلك وسط بين القارات ازدادت قيمتها من حيث الجو والطقس . ولذا اختلفنا في ذلك وسط بين القارات ازدادت قيمتها من حيث الجو والطقس . ولذا اختلفنا في ذلك وسط بين القارات ازدادت قيمتها من حيث الجو والطقس .

مر معنا أن التعليم مهنة وأن هذه المهنة تتطلب استعداداً عالياً وأن لها أصولاً فنية معروفة . فإذا كان هذا الامر صحيحاً ، وهو كذلك ، استنتجنا أن صناعة التعليم لا يجوز أن يتولاها الا أهلاً ومن أصداها لها خصيصاً . أما المرتزفة فلا شأن لهم في هذه المهنة ويجب أن ينظر اليهم بهذه النظرة وأن من اراد على الميئات التعليمية في أية بلاد يتولى التعليم في مدارسها فليجهد جهده من وراءه لا يعرفون من قواعد التعليم شيئاً ، وإنما تطلوا على المهنة طفلان وأحضرهم من خلف الأيام وقبح الراتب ، أذلال هؤلاء يجب أن يخشوا ويتركوها المكان الغريب من الدخول الاختصاصيين الذين طاهروا أنفسهم أولاً ، لا يفتقروا أو عوفوا في هذه المهنة . ولا ينظر كبيرهم من العلم الا اذا كان خبيراً بعلمه ، فمصرها إليها . كما يجب ان يكون المعلم قادراً على ان يتولى التعليم في هذه المهنة . ولا ينظر كبيرهم من العلم الا اذا كان خبيراً بعلمه ، فمصرها إليها . كما يجب ان يكون المعلم قادراً على ان يتولى التعليم في هذه المهنة .

من الصنعة التزول الى مستوى العقل - اختيار مادة الدراسة - الرغبة واكتسابها - طرق التدريس - مذكرة الدرس - منهجها - أهميتها .

في الصحافة أقل ما يقال فيها إنها تنقل روح البحث والتفكير في المدين وتجرم بمادة سطحية تافهة لا كبر فائدة منها في إثارة فري الطالب الفكرية .

فإذا أدرك الأمل أهمية الرجوع الى المصادر المناسبة فان عليه أيضاً أن ينظر الى هذه القفلة الجوهريه وهي : ان مادة الدرس مهما كان نوعها لا يمكن أن تنير التفكير في الطالب اذا لم تكن بدرجه من الصعوبة تستدعي حصر اقتبائه وتوجيه فكره الى حل ما يراوده من حله ولا يلقى يدل التفكير في الطالب أكثر من المادة الصعبة التي يعتمد في دراستها على ذاكرته فقط ، أو التي يشر فيها الطالب أنها دون مستواه العقلي . فعلى المعلم إذا أن يرى أن لا تكون المادة صعبة كل الصعوبة فقلو من مستوى تفكير الطالب كلاً لا يكون صعبة كل السهولة بل عليه أن يوفق بين هذين الحدين بحيث تكون مادة الدرس فيها من الصعوبة ما يستدعي إعمال فكر الطالب

الرغبة واكتسابها

إن من دواعي الاسف أن يعتقد كثير من المعلمين أن اكتساب رغبة الطالب في موضوع مناه أن يصبح ذلك الموضوع مرغبا شديداً بالضرورة . وبما في هذا الاعتقاد فان هم المعلم يصبح جيل درسه شيئاً جذاباً . وقد لجأ الى توفيق مادة الدرس أكثر من الاروم أو الى حذف النقاط الصعبة فيها ، أو الى ربط مادة الدرس بما هو شوق الخ . من الأساليب التي

سلحت عنها في حينها ، فيصبح الدرس سهلاً شديداً ، ثم ان هذه الغاية قد تستحسن في بدايتي الأطفال إلا أن تطبيقها في المدارس الابتدائية يأتي بصغر عظم كالميلين لك ، وكان من نتيجة تشديد على الطلاب في الماضي وترباؤهم بذاك درس يستحيل عليهم فهمها ، ان انقلب عند التعليم من تربية الجهد الى تربية الرغبة عند الطالب . والذنبت أمرها أكثر من غيرها من الامم في هذا السبيل وكان من نتيجة هذا أن أعطت مستوى التعليم في المدارس الثانوية ، وازال في المدارس العالية ، والسكرات هناك بالذمة لاوريا . ونحن نكنا نرى أن هذا الأمر يذهب على بساين الأطفال إلا أنه لا يذهب على المدارس الابتدائية والثانوية . ويصحح أن الغاية من التعليم أن يصبح الطالب رافياً من نفسه في الدرس الذي يدرسه ، ولكن ليس بمعنى أن تكون الامم لاذة مشوقة بالضرورة ، إذ أن في الحياة الصعب كما فيها الصلابة وكذلك مواد التدريس . فربما ساحت لا يمكن جعلها مشوقة برهة بل هي صعبة اذا حاول المعلم جعلها كذلك . كانت الغاية الايجابية منها تعليمه ، مثال ذلك : من ساجت الحيات والقراد مثلاً ، وقبلة صعبة ولا يمكن ان يكون المعلم جليها كذلك . كانت الغاية الايجابية منها تعليمه ، مثال ذلك : من ساجت الحيات والقراد مثلاً ، وقبلة صعبة ولا يمكن ان يكون المعلم جليها كذلك . كانت الغاية الايجابية منها تعليمه ، مثال ذلك : من ساجت الحيات والقراد مثلاً ، وقبلة صعبة ولا يمكن ان يكون المعلم جليها كذلك .

تطالبت السياسة الخارجية والاستراتيجية في مصر -
المتبند من الملكية البرية وإقامة وتكامل
الصناعات والملاحة البحرية، السيد عبد الحميد حسن
العمري السكان مركزها في الدار وزير الخارجية
عمر ٩٠ - ١٩٤٠

أصله وتطوره ومستقبله

ويبدو... حول بقي النظام الماشيستي في إيطاليا
الواقع أن المذهب الذي نادى به موسيلي
عمل على تحقيقه منذ أكثر من عشر سنوات
الزمن، وقد أخذ الفلاسفة أعظم فائدة من
حيثياتها الاجتماعية والسياسية. والواقع أيضا
أن إيطاليا المعاصرة تدفن معظم الإصلاحات التي
تمت فيها إلى حقيق موسيلي وزوجته الكبرياء
الإصلاح.

ومن ذلك نرى أن إقامة الفاشية في
إيطاليا لا يمكن أن يدوموا إلى الحلال إلا إذا
تمت الفكرة إلى النهاية الحرة التي اقترحتها
موسيلي اليوم وإلى ثم عن وجهته إلى الحرب
سبع رغبة الماشيست الإيطالية، إذ أن من
عجب أن يكون الإنسان عاقل هذه الفكرة
مفهوم.

كما أن من الصعب أن يكون الإنسان عاقل
في الفاشية بعد موسيلي. وإن كنا
إلى اليوم نأخذ معاداة هذه الفكرة ونرفض
هذه الإصلاحات الإيطالية التي اقترحتها
النظام.

أصبحت البطالة في العالم اليوم شراً مخفاه
لحكومات كما تخشى الحروب عاماً ، وقد ضاعت
بشر الجهود التي بذلت في الماضي والتي تبدل
اليوم هباء في سبيل انتفاء أخطار البطالة .
الحكومات اليوم - كما هو الحال في ألمانيا
بمثالها - تعتمد إلى المعالجة البطالة بوسائل
أدنى فاعلة بتأجيل بل على التفتيش مشجعة
بطالة ذاتها . فمن المعروف أن الحكومة
إنجليزية مثلاً ترتب للعاطلين أو على الأقل

قد يقال إن الاستغناء عن الآلات سبيل
الى التفتقر والرجوع الى الوراء . وهذا قول
صحيح . فان الانسان لا يمكن أن يفتقر
الآلات ولا أثرها في الرق وتعمير أسباب
المدينة ولا يمكن أن يفكر أيضا أن استغناء
الانسان عن الآلات سيؤدي الى إيجاد اضطراب
في الأسواق التجارية إذ أن انتاج الآلات
أكثر من انتاج العامل . وعلى ذلك أيضا فان
صاحب العمل سيفقد كثيرا من الزايا المربحة
التي كانت تعود عليه من وراء الآلات .

لا بد أن تتم اذا بدلت الايدي العامة الا الآن
 ولكننا نرى اللهنا أمام هذا السؤال :
 هل الاعراض التي تقع على "القيمة" هي
 الحلة الاخيرة خوف من الاضرار التي تم
 عليها اليوم ؟

لنا لتعرف بمقدار الخسائر التي تنجم من
الاستثناء عن بعض الآلات إلا أننا إذا
قمنا هذه الخسائر عما ينتج عنها من فائدة
أخرى أليتنا أن الضرر الذي يقع على البشرية
أقل بكثير من الضرر الذي يقع من وجود
الآلات . ولبيان ذلك نقول إنا إذا عكنا من
من الاستثناء فليعلم أن الآلات وأهلها بها
الأيدي العاملة فإن مشكلة البطالة يمكن أن
تحل حلاً موقفاً هو على أية حال أحسن من
الحل الذي تنبئ به بعض الحكومات اليوم لإصلاحها
وذلك أن خطر المستقبل الذي يحتمل الكثير
- إذا عرفت الخسائر - كما في اليوم - يمكن أن
يتمنى وأشدّ يندبم إذا عرفت الخسائر
معدية

[illegible]

« رواية قصصية، صورية، من النقد الفكاهي تظهر على مبعده اجزاء »
(في هذا الجزء ختام القصة)

تالیف الاستاذ محمود تیمور

-v-

«الفتى يوسف» الذى استقل بدكاني القديم ،
على أمل ان أقترض منه مبلغا من المال ليعمل
على تفرج شح ضيقى . فذهب اليه مصطحبا جازه يلى
عبد الواحد . وما كاد يوسف يرى على باب
دكانه ، حتى هرع الى إشاشة ، يسلم على
وسائلى عن أخبارى . ثم أخذنى من يدى
وقدمنى و حفاوة كبيرة لجمه حافل من عارفه
كان و الدكان . فاستقبلنى التوم استقبالا بعيدا

وأخذت تمعدي بينهم ، مبتهجا وخافي صدقي
عبد الواحد . وبدأت أفيض بمأموالي الثمينة
العريضة . فكان الجمع يصدق على كلامي ويتفق
لي . وأخيرا مات علي صدقي يوسف وأسرت
له باليلي . فقام من قوره متوسطا حلاقة
الاجتماع وصاح بل فيه قائلا :
سألي طلبك بكل مورو . ولكن على
شرط .

— وما هو ؟
— هو ان اسمي قنالك يا بعل .
فظنرت اليه ، متعجبا . وناجيت قمتي قائلا :
— ما معنى ان اسمه قنالك . وماذا يقصد بذلك ؟

وفما أنا في مناجاتي ، رن صوت يوسف
في الدكان قائلا :
— قلت لك تعال وناولني قهقهة .
ثم لوح لي بقطعة من ذات الخبز القروش .
فقلت وأنا أقول لنفسي :
— لئري ما هو فاعل .

وسلطت له قضاى ، فأخذ يحكم عليه
الضمانات الزاينة العالية والجمع يصفق له ويضحك
معه . فلم أستأنف من هذه المداومة . اذ هي
ضرب من غروب الاله القسي البرى . ألم
نضام فطائل المتطحن على المبرج وعلى هامة
السيما ، يصعدون ويركون ..

فَأَمَّا — الأَقْبَى سَهْلُ الْقَوْمِ مَا أَغْلَى .
ولما شهِدَ النَّبِيُّ مِنْ قَضَائِهِ حُزْمَ حَاضِرِي
وَعَادَتِهِ وَفَقِي عِلْمَ الْوَاحِدِ وَطَلَبَ مَا لَمْ
يَرَوْهُ مِنْ رُفْعَةِ الْبَطْنِ أَمَامَ مَشْرِيقِهِ الْكَوْكَبِ .
فَوَضِعَ سَهْمَهُ . وَأَخَذَتْ أَدَى الْحَصِينِ فَتَدَانِ
الْجَدِيدَةِ إِلَى الرُّقُصِ لَمَّا كَانَ طَرَفُهُمُ الْبَلَاءُ أَمِيدَهُ .
وَأَخْبَرَهَا إِلَهِي الرُّقُصِ بِنِ تَصْبِيحِ حَامِ يَوْمِ
الْأَكْبَالِ .

وإذ أتى يوسف قطعاً أم الحمة فاجلدوا
عنه ذكراً، وخربت أسر عبد الإله على
ولاء الصفا المارح، مات عليه وقت له
— أن الرقص حرس من الفن الجميل
أما السليم على اللقاء فهو يوم من التمثل
نوافي على ذلك؟

أخط هذه المذكرة المؤاة ، وأنا في حجري
 لفة ... في حجرينا الجديدة - التي
 جبرها منذ اسبوع فقط ، بعد مطاردنا
 باب الشقة القديمة من بيته . وهذه الحجرة
 بيعة العدة ، المحبوسة الهواء والخالية من
 ن ، أشبه بالقبر الذي يحوى ثلاث جنث

اكتب هذه المذكرة على ضوء القمر المنبعث
فانافذني العليا والليل قد اتصف منذ نصف
الشمس. وصمى ممددة بجوارى نائمة، واقوفة في
بها الاسود، وطرحها السوداء، كأنها شبح
اشباح الروايات القديمة. وغر بعيد منها
بقى الوفي، عبد الواحد محمد — المندبر

لقد رقي الروحوة - وقد نام متكوراً
أحد الأركان ، فأنه قنفذ ، متداخل في
الأنوف رأسه من رجله . إنني أكتب
في من ودهم على سمع على خدي . ولكن
أكتب ؟ أأصف ذلك الانفلاس الروح
يل المائل ، أم تلك الحياة المتممة القواة
أشرف الم

...بالمصيبة الكبرى . هل كان يحظر في
أحد أن يسلبني القدر في خمسة عشرين
كان عليها محمد اعصاى . فاقول من الغي
القدر الملعون بن يوم وليلة . أأكون حالما .
ستعلم أن أصدق مطلقا هذه الفاجعة
برى . ولكن شخصيا مثلى . له تلك

ثابت اني لما دائما وأبداً. وسأبدأ محلي
فرب. عند ما توافر النقود هي. وقد
في التجارب أمور لم يكن في مقدوري أن
أفعلها، فاعلم وسهلاً بالمصاعب فلها استعاض
هو، والآن. وقد ساعدني والفرق اللغوي

التي ومعاونة مدير فرقتي التي ، وبدأنا
العمل - حلاً مبتكراً لم يسبقنا إليه
وأول كين على نجاحه . فله سوف احم
التي من عبيد ، أما حتى ، فقد انما
التي . فقد مررت عليها في
التي ، للكتب عينا بتقدم
التي . على الناس في الجوارح فرصت
التي لمات جارة .

لَكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ وَأَعَادَ آتَاهَا لِيُفِيضَ
فِي الْمَقْبُولِ ثُمَّ رَأَى أَنَّهُ قَضَىٰ مُخْرَجِي
الْبَلَاءِ إِلَى اسْتِجْلَىٰ أَمَامَ مَسْجِدِهِ الْعَلِيِّ
عَلَيْهِ السَّلَامُ فَطَلَعَ إِلَيْهِ مَسَامًا
وَالْحَقُّ وَالْخَرِيدُ وَلَكِنْ

وحدثني عنه أيام على هذه الحادثة ،
جيت من المنزل ومعه عبد الواحد وتبعها
باب قاوى حماد الدين . وصعدت ، أمس
الموائد وأنا أقول بلهجة غنائية سادها
ة من الشجر :
— يا أهل الفضل والكرم ، انظروا بعين
ف على أستاذ عريق في الفن ، حكم على
ن ، وضربه بسوط لذل والغواني ، حفرأ
السادة الامجاد على فنان غلبان .
وكان عبد الواحد خافي ، يردد أقوال

من الغمة الحزينة . فكانت العيون تملأ بالدموع
وسرنا . وظلنا نسير فوقها الناس وأخذنا
ننأ عن حالنا . وكانوا يهزأوننا الذي فيه
هذه العلة ما عرض عليهم . بعض مشاهدنا
سعيدة .

وسأفنا بعض التراجع في اليوم الاول
سعدنا أن نرى سعادتنا عالجنا للجمعية
من شواهد اليد من الحمة مسجوبة بزة

وفي صباح اليوم التالي خرجنا نحن الثلاثة
، وعبد الواحد ، وصهي (وقت واحد
بدهي « السيلة زليب » ونقصده نحن
ماز الدين . وقد أخذت أختي ندا في
كره ، حتى استسلمت أن تكون قبله الانظار
ها . وكان صديقي عثماني خلفي حاملا تحت
حقيبة التفكير . ولا أخى عليك يا فارسي
أرجو أن هذه الحبة وبعض الملابس
لمية تم قصها النار بأذى كبير . فحسنت عليها
ها مفضلا الموت جوعا على أن أفطر فيها
ثمان كان .
وكتبت أخوتي القهاوى والبزات وأنا
من بتمعي المبرودة :

— يا أهل المروءة والبركة . محبوبيكم
ت. حرك المساحح لها وضربها . أنرت
لرة . طارده القضاء وصرعته أبقرة العمياء
نوا لا قوال ولا تمبرا . أنا الذي يمكنه
بريك أرق ماوسن اليه البهتر في
التي . عندي من الحاجات بأسماء

أحجم... أظلموا متى ما تريدون... زوا
ب وتبعوا الطوب. فذروا جنة من كفا
راع: ما سى، مهزل، أوبزات، رقص.
أى إنك كىك وأضحكك وأمل بكىك وأسبحك
ق: واحد، فدر قلم بها الله الألامنة
فألمك. ألامنة عارب، ألامنة

والجيدة بأسرها، حتى في المناطق التي تكثر فيها
الضباب، وأما في الممرح القليلة، أما بعدد
التي تأتي إلى خليل، والقيح سلامه، ولأنه
في الرقص لم يكن أن يؤمن بكم رقص
لكم، على الطريقة العامة، الأصيلة
لكم رقص شاطئ العرب، على الخيام والكلمات
رقص الحارس ورفقكم، ومن... ومن...
شبابنا، أركبته، وأكاد يكون له رقصه

وقد اراقى في القرى شخصين من اللاجئين
— من رعايا ألمانيا — لا تجوز يا بني
عند هؤلاء في بروج قبل عمل
بشرا مثلاً في بروج غير اودي

وبخلاف «، بتولوج اندارج كنت بتراقف
 ارفاقه المتجاربين ، خففة من التلوث السوداني»
 لهم حرا . . ولا تقن يا بدي اليه اني اتقي
 بتولوجي «حانا» بدون ما كياي . ان حراي
 التي بجمه مدير فرقتي التي ، بحوي العجائب
 القرائت: لخي وشوارب وحواجب وشعور
 وادق على كافة الانواع ومختلف الاحجام .
 لا تفلت عند مالي بتولوج « الدم » شيور .
 يس له شعره المستعرا لهدل على اكافه الذبيلة
 لا تربدان تحب مهابتي ؟

ثم انزع من حبة الماكياج شمرته وورود البسه
انا اصبحت معتمدا وقد احذتني جلالة الخليل:
— ... وكان الفجر ... فأتيت على نوره
تضئيل وياهلول ما رأيت : .. رأيت على يدي
ملائتي وعلى وجهي — دماء ، دماء ، دماء
فأذا بالرجل بكائي بشدة وبصرخ في
جوي قائلا :

والذين قد انحطت القراصة ، فاقومون
على الارض وانما آمنه في سري . وأبدأ بأفئس
من شخص سواه ليكون اعلا للعام ، فولوجاني .
وقد مررت مرة على شيخ مهيب الطلعة
الحجة سوداء ، تاملت لحية « أوديب » . وقد
لمحت على وجهه مظاهر الجلالة الغريبيقة .
ونوقت أمامه غلغلا ، ولم انبس بكلمة إذ كان
يلقي بنفسه اضلا من هذه الاشابة الغريبة ،
بين هذا الشيخ ، وأوديب الملك .

وكان الرجل متهماً في قوامة جريدة من
الجرائد فلم يدري اهتمامه في بادية الامر
ولكنه لامر ما لاحظ وجودى ففرغ بصره
الى وبعد ان لحسنى جيداً قال لي انهم ملوكي
— هل الله يا مدح .

فاجبت في خضوع كبير :
 — أنت شيخاً ذاك يا مولاي
 — إذا ماذا تريد ؟
 — أغنى بالنظر الى ظلمتكم النبية . ألم
 تلاحظوا يا مولاي انكم تشبهون تمام الشياطين ،
 « اوديب الملك » وخلق الاله والروح بنفس

وَأَبَى الْهَوَلُ الصَّبْحَ اسْتَكْبَارًا لِنُورِ أَمَانٍ .
فَقَفَرُ الرَّجُلِ قَاهُ ثُمَّ صَاحَ مُنَادِيًا :
— يَا جَرْتُونُ ،
وَلَمْ أَفْعُرْ لِنَدَاهِ أَيْ اهُتَمُّ . بَلْ صَحِخْتُ
فِي عَيْدِ الْوَاحِدِ . وَكَلَّتْ لَهْ عَلَى الْفُورِ :
— تَدْعِيْنِي إِمَامَ السُّلَّةِ النَّهْسِ مُشَاجِرَةً وَأَوْ دَسَّ .

[illegible]

الأقويمة روحاً جديداً علم البشر غناها في
وهران ما تقليت المحارة إلى قال
عقيداً فكنا تطاحن إلى نكاليها
أشرف وذا يوم سوي الله الحائرة
إذ كنت خلفاً جاداً في ذلك المأبى

الاحتفال بعيد المجلس الملكي صور بعض الوفود الزائرة العيد الاسكندرية



وفد مديرية الدقهية



أصحاب الدولة والمال زوارل بيد المجلس



وفد مديرية الشرقية



وفد اعيان العامة



أحمد جوانب ميدان القديس اري في الجرس الشهير يدقه عند
على ساعة شيخان من النحاس (أنظر لقائمه ص ٥)



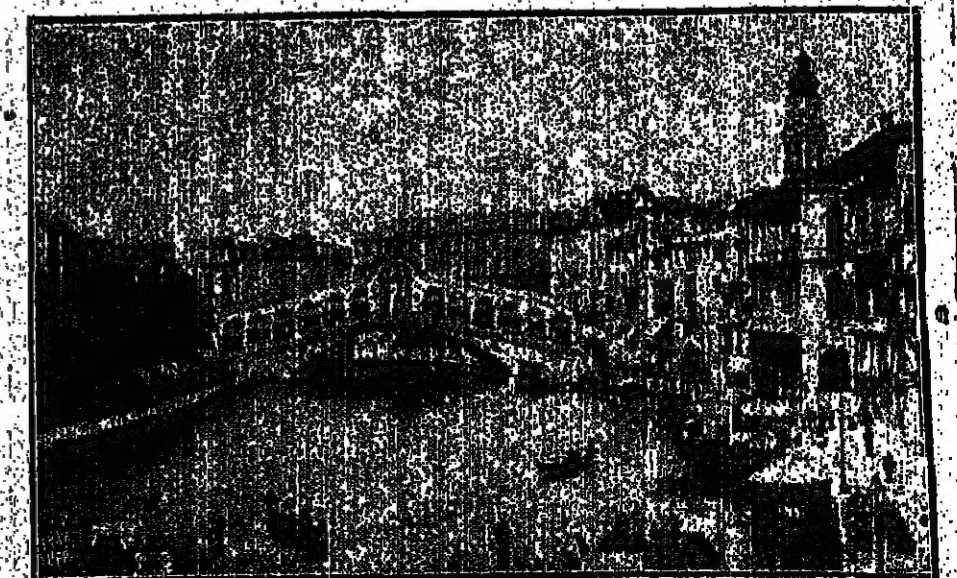
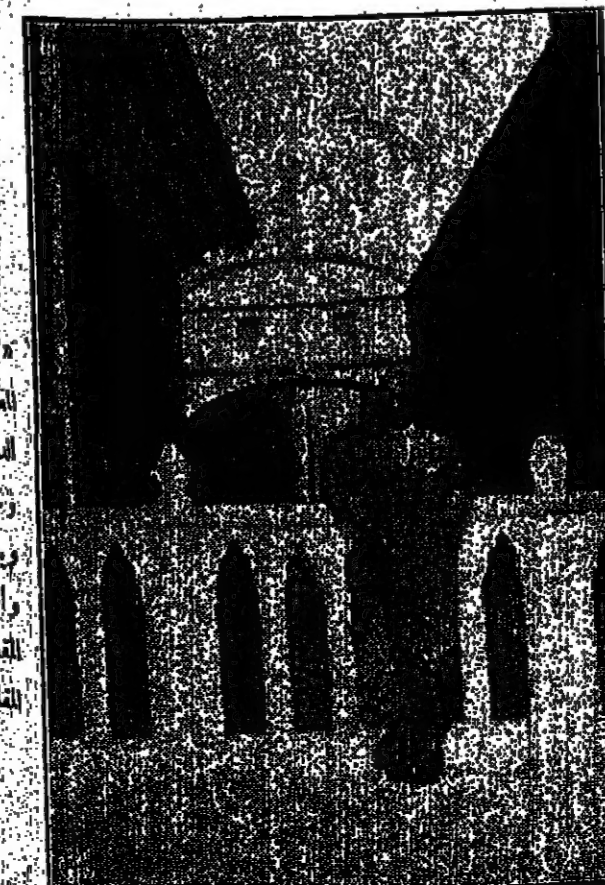
وفد مديرية أسيوط



فادى (فادى) خطن الجهر (أنظر ص ٥)



« قمر الزهور »
المنطقة
الدوق (الملك)
وسيل
ويزى
والقائل
القائل



قطرة « زلال » الصبغة القائمة فوق البحر الشرايح للخدمة الكبرى في البحارة وبرى
طائفة من « الخندولا » قدي الماء (أنظر لقائمه ص ٥)

مكتبة المتحف

رسائل الفيلسوف الصيني الى أصدقائه في الشرق

الى قام هوم - بكين
جاء ليبارك بالامس ذلك السيد ذو الرواء الاسود الذي كان يصحبني في زيارتي لمستعمراتي وبعد تناول الشاي خرجنا لاستنشاق الهواء في ضاحية المدينة ولكننا قبل أن نصل الى الضاحية استوقفنا جمع من الناس حول رجل وامرأة يصيحان في قاعة الطريق وكان يسعدو على المختصين حولهما شدة اقتباطهم وفرحهم برؤية رجل وامرأة يتشاققان وسألنا عن الخبر فعلمنا ان الرجل طبيب ذهب الى داره فجاء على غير موعد فوجد امرأته مع رجل آخر في حالة مريبة فلم يسع الطبيب الا الهجوع على ذلك الفخيل وأراد غيابه ولكن الرجل نجما من الهلاك بان قفر من النافذة وهرب وبقيت المرأة في مكانها وتتهيج الزوج فضت تصرخ بصوت عال حتى احتشد الناس من حولها لابتصافه ففزع الزوج ولكن لتفجور والتصل.

قلت لصاحبي « واحدكم ماذا سيكون مصيب هذه التعيسة من العقاب بعد أن وجدت متاعبة بالخطية صدقي اني مشفق عليها اذ أن زوجها بلا شك ان يرحمها أبداً. أنرى سيجر فونها كإخالف في الهند أن يقطعون رأسها كما يفعل أهل الانرس أم يجلدونها بالسياط كما في تركيا أم يسجنونها الى الأبد كما يفعل في الصين ؟ لا تخفني يا صديقي ما عقوبة مثل هذه للمرأة في إنجلترا ؟ قال صاحبي: « عند ما تنقلب امرأة بهذه الحالة لا يعاقبونها أبداً بل الزوج هو الذي يصاقب » فقلت له فقلنا لا شك انك تهدي يا صديقي. أنا غريب على حقا ما أقول فهذا الطبيب قد أمسك بأمراته مطبسة بالخطية ولكن ليس لديه شهود فسادها وإطاعة هذه الزانية لها والنتيجة انه سوف تذهب اميش بين أهاليها ويرغم الطبيب على الاتفاق عليها فبعت بمعينا كذب هذا ألا يكفي أن يسمح لها أن تعيش بعيدة عن دنسها فيرغموا الزوج على الاتفاق عليها ايضا. قال انه مرغم على ذلك وفوق هذا فان الرجل سوف يسجنونه أمال النساء قاهن يا صديق عليه » قلت صبرا على صديقي حتى أصدق ما يقول. أليس له عقوبة يزلونها بالزوجة التي تسبب آفة أميرة تكفر فيها عن ذنوبها وذلك الجرم الا يقتضي منه ؟ فأجابني بجملة: « لو ان كل مذنب مثل هذا عاقل على طريقته لكان نصف من في الملكة جلد نصف الآخر »

لا يسعني عززي في قام إلا الاعتراف لك بأنني لو كنت زوجا لخطيئة فأقول شيء كنت أؤمن به كان ألا أكون غيوراً أم أشتغل بكشف تلك الاسرار التي يلد زوجي أن يخفيها حتى لا لو كنت خائفاً لكانت تكون النتيجة ان احتملت الامانة وسكنت فناء في قعرها الجحيم من بل والنام أجمع يؤذي من يطرق إذا أن أقول لزوجي كما خرجت من المنزل من المكان الذي سأكون فيه حتى لا يصطدم بنا فيقع عيني حزيناً وان عدت الى المنزل فأطرق الباب فمنازل مبهمة فدهم الزوجة من أين أتيت تحت حجبها

من يصور جميع المرحومين والفقراء على وجهه على ورق صفيح
تأليف
المترجم محمد حسين بك
ترجم من جريدة السياسة
العدد ١٥ قرش

قصيدة ابناء «رع» الثلاثة

لما تارب وضح النهار الذي ولد فيه الابناء الثلاثة أن يطعم أمر «رع» إله الشمس الالهات الاربع اريس ونفتيس (١) وسنحت (٢) وهكت (٣) والاله خنيو (٤) أن يذهبوا فيتمتعوا ولادة الابناء الثلاثة حتى اذا شب هؤلاء الابناء واعتلوا عرش مصر أقاموا لهم الموائد وقربوا اليهم أصحيات اللحم الكثير ولشرب الوفير.

تذكرت الالهات الاربع وبدين في ذي النسوة الرفصات وقصصن مسكن الصيدية الحامل « رت نت » فوجدت زوجها « رع أو سر » جالسا خارج الدار فصرين له بالصنوج ورتان أغنيتين لجله محاولات لإدارة الراحة والسرور في صدره ولكنه انما لذلك وأخبرهن بأن زوجته تمانى آلاما صعبا داخل الدار. فقلن له دعنا نراه فحين أخبر بتوكلها وأصدرت عن شفائها « فأذن لهم بالدخول.

ولما استقر بين المقام عند (رت نت) تقدمت اريس ونفتيس وهكت وساعدن على تسهيل الولادة. أما مسخت فقد تلذت لكل من الاولاد الثلاثة: بجاية ملكية نعمة وملك واسم على الارض، في حين خنيو وبقيس حتى جوههم جلالة الملك خوف بحقيقة الامر.

بعد ذلك زالت الدار الالهات الأربع والإله «خنيو» وبشرن «رع أو سر» بثلاث ثلثة فقال هن: « سيداتي ماذا أقدم اليكن ثلثاء جيلكن ؟ » ولما لم يكن عنده سوى الشعير قد رجاهن أن يقبلن ما يقدمه لهن منه، فوافقت الالهات وحمل الاله (خنيو) ما قدم لهن من الغنم وقلن راجعات من حيث آتين.

رحلة في اقليم الف ليلية ولزيارة لزاوية اوردام باديشاه

قال صاحبي وقد عاد من غيبته الطويلة: - فارت بلادي ... على إحدى جوارح الفصح في أوائل شهر مارس الماضي (١٩٣٠) بسد المدينة يرقند تلك المدينة التي يلقب ذكرها إلا فاني منذ اختيرت مسرحا قصص الف ليلة ومند تختل مقرا لصاحبي «السندباد البحري» وميدانا لطيات مصباح علاء الدين وصلت اليها مساهما كثير البادة كك الناجية «أفوم الليل» وأقام النهار إلا قلائد وعرفت باسم «حاج صاحبي» بيا صمجا من عربات شمال غربي الهند الذين يضرب لوهم الى ليلياض الجنوب بالسمر الباهية. وكان دخولي إلى مدينة «برقند» قبل التورب بتليل، فقصصت نوا إلى أقرب المساجد وأدبت فريضة العرب ثم صعدت الى أحد الطائرات فضيت الليل زاهما أني قادم من أقاليم الهند البعيدة في طريق الى مدينة (ياجي حصار) الواقعة على بعد سبعين ميلا شمال برقند، وعلى هذا الحساب ظلت في برقند أياما تعرف خلالها بعض زملائي الذين كانوا أشددي الوانبة على أداء الفريضة في المسجد فضيفني أحدهم وبأني في أكراني والمانية في جناح على أن فيق الحال أفتت كل ما دخلت لاؤني نذا أندره من زمان بقند هو زيارة (اوردام باديشاه) ووجدت عولت على مفادرة برقند في الحال إذ سمعت أكل جذور الطيور والارز لا في أيت كل الابه أن أميدي إلى الشواء حين علمت أن كل قاعة منه هي جرد أبيض مبي ١١

اوردام باديشاه قرية مؤلفة من نحو ثلاثين بيتا ومسجد واحد وتعتبر هذه القرية من أهم زوايا الطريقة «الشيخانية» في الصين، وقد وصل اليها السلون منذ نصف واليف سنة من طريق قنوجهم الى آسيا وقد استولوا على هذا الاقليم وهو مزان فيه البوذية شر هزجة. ولم يكن قصدي من زيارة (اوردام باديشاه) سوى أن أجلس مليا أفر اليه حين تتخرج موافقي وأشهر بالخطر الحق أو حين يجرى البحث عن لتفتد أحكام الاعدام القديمة الصادرة على في البلاد الأجنبية، وهو في أشعلت نار الثورة بين قائلها أو أحدثت فتنة فقلت نظامها وأما على عقب أو كاد.

خرجت من برقند مع قافلة صغيرة لأجوب القياي حاملا كيسا صغيرا من الارز على طريقي حتى وصلت إلى «ياجي حصار» بهيمير عجر سبعين ميلا، وهناك أقيمت زحالي وبدأت أفتخ من عاء هذه الزوجة، ثم استأقمت الميسر من ارملا في القامبين مثل إلى الرواية السكرى، فطقتنا قسبا من الطاربي الواسع الى واحدة صيرة زودة منها بجاجنا من الفناء ثم استأقمت النهر في جرجاء الجبل الغض لارتي فيها أكر الحناء على كل ما فيها لانهائية رهبة غل لالسان عظيمة البهية وعبروها لاجلاولها وجالها، فزيرا لقوم أقدمنا في كشان ارمال القامبة كالللال الفخرة في ذلك الدماء المبهمة النكري.

رحلة في اقليم الف ليلية ولزيارة لزاوية اوردام باديشاه

إذا ما غربت الشمس ألقينا أنفسنا على مقربة من أكرخ وخرتيسكا بعض وكلاء مشيخ الزاوية يرشدون المسافرين ويهدونهم إلى أقرب طريق زاوية اوردام باديشاه، وهؤلاء هؤلاء أو القباء، يمشون على السيد فليهم الشاهين والكلاب لسيد الغزال، ويكاد يكون الشاهين لهم من أشهر ما رأيت في العالم كله.

وفي صباح اليوم الثالث قصدت الى قبور مشايخ الطريق السابقين فزرتها وتولت قاعة الكتاب الكريم وما تيسر من القرآن في خشوع ثم أثار القوم حتى شعرت بعد ذلك شيء من الاحترام من جانبهم. وما هي إلا أيام قضيتها هناك حتى قررت في اليوم وباتوا يودون بانيهم، لكني اعتقدت بأدي بهد قابلا المهدي بأن أودهم كما استعفت الى ذلك سبيلا، فكانت تلك بداية طيبة بعثت في نفسي أملا لا حد له فقد ألفت أخيرا خير خلق في العالم أنموثية برقي من المشايخ الدولية. وفي هذه الزاوية دشت إذ وجدت الكثيرين فيه من أبناء أقاليم زعيم الهندي

السكلا ريدس
لارض مصر
وعتب الكونيك لارض مقاطعة كونيك بفرنسا
لعل أرض ميزانها، أرض وماء وطن مصر أفردتها إنتاج قطن السكلا ريدس التي لا ياتل قطن في العالم أجمع. كذا أرض وماء وطن مقاطعة كونيك بفرنسا جعلها الإقليم لتأخر لا إنتاج الذهب الخاص الكونيك. وهذه مواهب رابطة اختصت بها هاته الرقاع
لا كونيك أصل يستخرج من غير عت أرض مقاطعة كونيك كالا قطن السكلا ريدس يتلخصه غير أرض مصر. وبها باع الذين والاقتان في التخليط فاذا لم يستخرج الشراب لله من عيبه وفي أذاخه لا كونيك لا يبلغ جودة الكونيك الأصلي. حيث لا يمكن العناية بها فتمت أن تقي من ما فيه الطبيعة نفسها.
لا كونيك كونيك أوتار كترب كونيك أسلام مشهور أن الحكومة الفرنسية لا كونيك كونيك أرض مقاطعة كونيك مصر وقد تم تخزين فيها السنين الطويلة.

كونيك أوتار
الكونيك الأصلي

صور قديمة

الاستاذ محمد زكي عبد القادر

كانت القرية في هذا العام على صدر الحياة... الشيوخ خفيف وزججه يتردى له في بقعة النهر... وأحلام الليل، ويذهب الطفل الصغير يذكر كيف...

في تلك القرية في هذا العام على صدر الحياة... الشيوخ خفيف وزججه يتردى له في بقعة النهر... وأحلام الليل، ويذهب الطفل الصغير يذكر كيف...

في هذه الصورة التي يصفها أملا فاضلا لا يتطوّر... وعلى ظهر هذه الصورة التي تشرق على ظهرها... للرمز والحد الذي كان يعيش طفل مصر في كنف...

في هذه الصورة التي يصفها أملا فاضلا لا يتطوّر... وعلى ظهر هذه الصورة التي تشرق على ظهرها... للرمز والحد الذي كان يعيش طفل مصر في كنف...

على وجه كل طفل حين تهرمه الحياة ويحده نفسه... ضيق الجاه والنوة أمام هؤلاء الكبار الذين... يساطون غايه نوما من الوصاية والتحكم...

حدث أن جلس أبوه مرة إلى أمه... وكان الطفل حاضرا وأخذ أبوه يتنصص حكاية... يعرف الطفل بعض أجزائها، ولا حياء أن أباه...

مع أبيه وعمه وهو مقل لا يتجاوز السابعة... صرعه رأى الترام يشق الشوارع ويجري... فأخذ ينحصر عرباته عصاه يجد فيها مارجون...

حدث أن جلس أبوه مرة إلى أمه... وكان الطفل حاضرا وأخذ أبوه يتنصص حكاية... يعرف الطفل بعض أجزائها، ولا حياء أن أباه...

الاسكندرية في اسبوع

ملاحظات ومشاهدات

بتميها السبيل اليهم بالشئ دائما على الأفق... الخالية مما يعرفهم... ونحن نشعر بأن لنا الحق بأفكارنا البديلة...

افتداء البلدية... المفروض أن إفريز الشارع لم يصنع إلا... ليز الناس عليه ليأمنوا خوار الماشي في الشارع...

ذكرنا في الأسبوع الماضي أن المرحوم... الشيخ سيد درويش مات في يوم ١٧ سبتمبر... سنة ١٩٢٣ ولقد خاتمتنا ذاكرتنا حين كتبنا...

ذكرنا في الأسبوع الماضي أن المرحوم... الشيخ سيد درويش مات في يوم ١ٗ سبتمبر... سنة ١٩٢٣ ولقد خاتمتنا ذاكرتنا حين كتبنا...

أين أنت؟

في ظلال الدسم والليل البهيم... كم أأدى والدراري في وجوم... وسكون الأفق والسمت السديم... وسكن البدر شرق في الغيوم...

في تلك القرية في هذا العام على صدر الحياة... الشيوخ خفيف وزججه يتردى له في بقعة النهر... وأحلام الليل، ويذهب الطفل الصغير يذكر كيف...

55

